TABLEAUX ANCIENS

ET

ANTIQUITÉS

Sculpture — Meubles antiques — Instruments de Musique — Argenterie et Pierres précieuses — Bronze, Cuivre et Verrerie — Porcelaine et Faïence

provenant de différentes successions

La vente aura lieu Mardi 11 April 1893, à l'Hôtel

»DE BRAKKE GROND"

sous la direction de

M.M. FREDERIK MULLER & Cie

AMSTERDAM

Conditions de la Vente

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

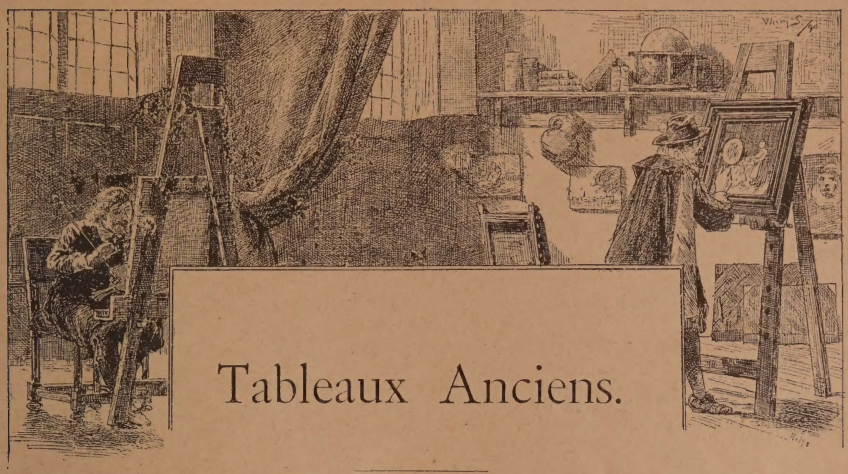
ORDRE DES VACATIONS:

Mardi, 11 Avril, le matin à 10½ heures, No. 776—1072.
» 11 » le soir » 7 » » 1073—1255
et le supplément.

JOURS D'EXPOSITION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 8 Avril	Lundi, 10 Avril
Dimanche, 9 »	

de 10 à 4 heures.



Tableaux Anciens.

Jan de Baen.
Haarlem 1633—1702 La Haye.

776 Portrait de Johan de Witt, Grand-Pensionnaire de Hollande.

Copie d'après le célèbre tableau qui se trouve au Musée d'Amsterdam. Lambert Visscher l'a gravé.

Beau cadre, en bois sculpté et doré.

Toile. — Hauteur 118, largeur 79 centimètres.

Anthony van Borssom.
Amsterdam 1629 - 1677.

777 Vue de village hollandais.

Les tableaux du maître sont très-rares.

Toile. — Hauteur 31, largeur 44 cent.

Jean Breughel, le vieux, dit de velours.
Bruxelles 1568—1625 Anvers.

778 Paysage boisé.

Une ferme et des champs cultivés avec des moissonneurs, situés sur la lisière d'une forêt.

Au premier plan, un homme gardant des vaches; il est en conversation avec deux femmes.

Bois. — Hauteur 25, largeur 35 cent.

Gasper de Crayer.
Anvers 1584—1669 Gand.

779 La Vierge et l'Enfant.

La Sainte Vierge présente le sein au petit Jésus, tandis que Saint Jean Baptiste regarde la scène.

Belle qualité.

Toile. — Hauteur 86, largeur 70 cent.

Karel du Jardin.
Amsterdam 1622—1678 Venise.

780 Paysage en Italie.

Joli paysage boisé. Vers la droite, une maison seigneuriale et au fond, un lac.

Etoffage de plusieurs figures, peintes par un pinceau spirituel, entre autre d'un homme, conduisant un cheval chargé.

Bois. — Hauteur 26, largeur 35 cent.

Jan Ekels, père.
Amsterdam 1724—1781 Amsterdam.

781 Vue du Marché au beurre à Amsterdam.

Le „*Botermarkt*" comme il était au milieu du siècle dernier, à savoir avec le poids, la halle des bouchers, (tous les deux démolis), et çà et là planté d'arbres. La vue est prise en venant de l'„*Amstelstraat*" regardant vers la Tour de la Monnaie.

Joli tableau et précieux document topographique. Signé: „*J. Ekels* 1765."

Toile. — Hauteur 42, largeur 53 cent.

Jacob van Essen.
XVIIme siècle.

782 Un déjeuner.

Un morceau de viande, des fromages, du pain, du beurre et un plat de pommes, le tout placé sur une nappe blanche

Bois. — Hauteur 52, largeur 84 cent.

Jacob Gillig.
Leyde 1596—1656 La Haye

783 Poissons d'eau douce.

Un brochet, des perches et quelques gardons sont déposés par terre Au fond, les attributs de la pêche.

Toile. — Hauteur 75, largeur 64 cent.

Willem Claesz Heda.
Haarlem 1594– 1678.

784 Nature morte.

Sur une table, à moitié couverte d'une nappe blanche, se trouvent un pâté entamé, deux bocaux et deux verres.

Bois. — Hauteur 43, largeur 60 cent.

Paul Constantin La Fargue.
La Haye vers 1705—1782 La Haye.

785 Le Château Zwanenburg.

Document remarquable de cette maison seigneuriale. La façade est ici encore decorée d'un rayon d'écussons d'armoiries, maintenant disparus.

Bois. — Hauteur 43, largeur 64 cent.

Willem Josef Laquy.
Brühl 1738—1798 Clèves.

786 La toilette.

Jeune élégante, époque Marie Antoinette, assise et lisant une lettre tandis que sa fille de chambre achève sa toilette.

Toile. — Signé. — Hauteur 53, largeur 44 cent.

Johannes Lingelbach.
Franckfort s. l. M. 1623—1674 Amsterdam.

787 Le maréchal-ferrant.

Vue de ville en Italie, avec un cavalier faisant ferrer son coursier, tandis qu'un homme amène encore quelques chevaux.

Toile. — Hauteur 52, largeur 42 cent.

Dirk Maas.
Né à Haarlem en 1656.

788 Chasse au cerf.

Plusieurs chasseurs à cheval viennent de sortir d'une forêt et s'élancent à grand train dans la plaine, à la poursuite d'un cerf.

Toile. — Hauteur 54, largeur 63 cent.

Maitre anonyme.
XVII^me^ siècle.

789 Portrait d'une dame de Zaandam.

Elle est représentée dans l'église, à mi-corps, ayant son psautier dans la main gauche et dans l'autre un papier avec cette inscription: „1689 *ouwt* 60 *jaere*".

Toile. — Hauteur 80, largeur 66 cent.

Maître anonyme.

790 Mattheus de Haan, Gouverneur des Indes Orientales.

Cuivre. — Hauteur 32, largeur 25 cent.

Michiel Jansz Mierevelt.
Delft 1567—1641.

791 Portrait de Maurice de Nassau.

Le Prince est représenté à mi-jambes, debout, dirigé à droite et revêtu de la belle armure, à lui offerte par les Etats, après sa victoire de Niéport, 1600.

Toile. — Hauteur 105. largeur 85 cent.

Klaas Molenaar.
XVII^me^ siècle.

792 Rempart de ville.

Sur la fosse d'une ville prise par la glace, s'amusent quantité de patineurs, d'hommes avec traîneaux, etc.

Bois. — Hauteur 47, largeur 56 cent.

Mathijs Naiveu
Leyde, vers 1647 – 1721 (?) Amsterdam.

793 Jeune homme prenant une prise.

Bois. — Hauteur 20, largeur 18 cent.

Eglon Hendrick van der Neer.
Amsterdam 1643 – 1703 Dusseldorf.

794 La dame au perroquet.

Jeune dame, habillée d'une robe de satin blanc, offrant un morceau de sucre à un perroquet qui sort de sa cage

Bois. — Hauteur 40, largeur 33 cent.

Constantin Netcher.
La Haye 1668 – 1722.

795 Portrait de femme.

Dame distinguée, assise dans un parc. Assez décolletée, et se reposant dans une position un peu nonchalante, elle représente très-bien, le genre de portraits que sir Peter Lely et Godfried Kneller ont créé.

Signé: „*Const. Netcher* 1710". Belle qualité.

Toile. De forme ovale. Cadre sculpté. Hauteur 51, largeur 43 cent.

Roeland Roghman.
Amsterdam 1597—1686.

796 Hameau hollandais.

Un terrain accidenté qui rappelle les dunes aux environs de Haarlem, est traversé par un chemin sablonneux. Ici et là, une chaumière.

Bois. — Hauteur 34, largeur 48 cent

Jilles Sz. Rombouts.
Peintre à Haarlem, où il travaillait vers 1650.

797 Kermesse de village.

Scène amusante, composée d'un grand nombre de villageois dispersés dans la rue d'un village hollandais. Au premier plan, quelques paysans attablés devant le cabaret *le cygne* („*De Zwaan*"). Plus loin, le veau à deux têtes, l'indispensable charlatan et les boutiques à gateaux attirent chacun son monde.

Signé: „*J. S. Rombouts.*"

Très-belle qualité et conservation parfaite.

Bois. — Hauteur 58, largeur 72 cent.

Herman Saftleven.
Rotterdam 1710—1685 Utrecht.

798 Vues du Rhin. Deux tableaux.

Deux jolis tableaux, faisant la paire. Avec leurs cadres originaux, sculptés en bois. L'un d'eux est signé du monogramme et daté: 1653.

Bois. — Hauteur 17.5, largeur 23 cent.

Abraham Storck.
Amsterdam 1630—1710 Amsterdam.

799 Vue à Amsterdam.

Une partie du port avec toute espèce de navires, puis la tour dite „*Haringpakkerstoren*" et l'entrée du „*Cingel*" avec l'église luthérienne.

Toile. — Hauteur 56, largeur 72 cent.

Adriaan Pietersz van de Venne.
Delft 1589—1662 La Haye.

800 Vue de village flamand.

Scène animée de plusieurs figures et traitée avec toute la finesse de Breugel de velours, le maître de van de Venne.

Joli tableau.

Cuivre. — Hauteur 14, largeur 22 cent.

J. Vonck.

Travaillait à Amsterdam vers 1660.

801 Butin de chasse.

Un pigeon, quelques pinçons et autres oiseaux suspendus ou déposés sur une plinthe en marbre. Avec quelques attributs de chasse.

Toile. — Hauteur 70, largeur 55 cent.

Maîtres anonymes.

802 Paysage et bestiaux. — Toile.

803 Portrait de jeune femme. Miniature.

Jolie miniature à l'aquarelle, genre Netscher, vers 1675. Cadre en palissandre et en ébène.

SCULPTURES.

Maître allemand.

Vers la fin de XVme siècle.

804 Statuette d'un prélat.

Belle sculpture en chêne.

Hauteur 72 cent.

805 Statuette d'un pape.

Pendant de la pièce précédente. Même hauteur.

---

806 »Salvator Mundi." Statuette en ébène. XVIme siècle.

Document très-intéressant de l'époque où les églises d'Amsterdam appartenaient encore au culte catholique. La statuette porte ce titre: *Salvator Mundi O. Z. Capel.* Elle a donc fait partie du trésor de la Chapelle de St. Olof, et elle a miraculeusement échappé à la destruction générale pendant l'époque des troubles.

Artus Quellinus.

Sculpteur célèbre, né à Anvers en 1609, décédé en 1668.

807 Monument funéraire en marbre blanc et en pierre de touche.

Ce magnifique monument, chef d'oeuvre de Quellin, a été sculpté en 1652. date de décès de Frederik Riccen, châtelain de Purmerent, balliu du Beemster, membre du Haut Cons il de la Hollande, etc. Quellin demeurait vers cette époque à Amsterdam, où il était chargé des importants travaux de sculpture de l'Hôtel de Ville alors en construction.

Construit dans l'ancienne église de Purmerent, (démolie il y a quelques années) le monument a été transporté dans la nouvelle église, où l'acheteur sera obligé d'en prendre livraison, de le décrocher et de le faire emballer à ses frais.

Le tableau commémoratif mentionnant le décès du seigneur Riccen, annonce aussi la date de la mort de sa femme, Catharina van Muylwyck, et celle de son fils Ventidius Cette partie du monument, comme aussi une plaque cylindrique, sont exécutées en pierre de touche et placées dans le superbe encadrement en marbre blanc. Ce dernier est couronné des écussons Riccen-Muylwyck et orné de deux charmantes statuettes d'enfants, dont l'un est affublé de la massue et de la peau de lion d' Hercule, tandis que l'autre est coiffé d'un casque.

La partie inférieure du monument est composée de torches funéraires, de trompettes de la Renommée et de cornes d'abondance chargées de têtes de pavot, emblème du sommeil éternel, le tout entrelacé de serpents.

Le monument mesure 2 Mètres 60 centim., sur 1 Mètre 54 centim. en largeur. Les statuettes ont 88 centimètres de hauteur.

Voir la reproduction en regard du titre de ce catalogue.

---

808 Statuette de David. Porphyre.

Le jeune héros est représenté debout, tenant des deux mains les bouts d'une fronde.

Beau travail italien du XVIme siècle.

Hauteur 39 cent.

809 Deux piédestaux.

Marbre noir, à cannelures.

810 Groupe sculpté en bois.

Lion fantastique avec un autre animal. Travail du Japon.

Meubles.

811 *Grand bahut. XVII^me siècle.*

Noyer plaqué en ébène, avec deux battants et un fronton saillant orné d'un frise sculpté.

Bon meuble, très-bien conservé.

812 *Cabinet-bureau. Seconde moitié du siècle dernier.*

Beau meuble, en bois fin des Indes, se composant de deux corps. Le corps supérieur, à deux battants avec miroirs bisautés, comprend une cinquantaine de tiroirs et divisions dont quelques-uns sont dissimulés. Le corps d'en bas forme le bureau et possède aussi des tiroirs.

Très-bien conservé.

813 *Pendule de corridor. Louis XV.*

Beau meuble en noyer à marqueterie, avec sonnerie jouant douze airs, superbe cadran émaillé, indication des phases de la lune, de la date, du nom du mois et du jour, etc. Fronton à statuettes dorées.

Adresse de: „*Jan Henkels à Amsterdam.*"

Très-bien conservée.

814 *Armoire à porcelaine. XVII^me siècle.*

Chêne sculpté, a deux battants vitrés.

Hauteur 2 mètres, largeur m. 1.40.

815 *Bahut. Vers* 1650.

Bon meuble en chêne plaqué en ébène, avec deux battants. Fronton saillant à frise sculpté: décor de feuilles et d'oiseaux.

Hauteur 210, largeur 186 cent.

816 *Armoire. XVIIme siècle.*

En chêne plaqué en ébène, à deux battants et avec frise sculpté sur le fronton saillant.

817 *Armoire. XVIIme siècle.*

En chêne sculpté, à quatre battants dont deux sont vitrés.

Hauteur: 1.80, largeur 1.50 mètre.

818 *Armoire. XVIIme siècle.*

Noyer à décor de mascarons et de montants sculptés. Sur pieds torses.

819 *Pendule de corridor. Louis XV.*

Beau meuble, en noyer à marqueterie Le cadran, peint à l'huile, indique l'heure, le nom du jour, la date et les phases de la lune. Fronton à statuettes dorées.

Adresse de: *Laurens Rupert Amsterdam.*

Très-bien conservé.

820 *Pendule de corridor. Louis XV.*

Bon spécimen de ces belles pendules; en noyer, avec fronton à statuettes dorées. Le cadran, peint à l'huile, est décoré des quatre Saisons représentées par des femmes; il indique l'heure, la date, le mois, le jour et les phases de la lune.

Adresse de: *Jan Breukelaar, Amsterdam.*

Très-bien conservé

821 *Armoire à porcelaine.*

En noyer sculpté, avec fronton, deux battants vitrés et deux tiroirs.

Hauteur 2.43, largeur 2.30 mètres.

822 *Petite armoire. XVIIme siècle.*

Chêne sculpté avec colonettes et beau frise. Sur quatre pieds.

823 *Petite armoire. XVIIme siècle.*

Chêne sculpté. Avec colonnettes et mascarons. Sur quatre pieds, réunis par des traverses.

824 *Secrétaire. Style Empire.*

Acajou, à filets en cuivre poli.

825 *Grande caisse pour la conservation de fourrure.*

Bois des Indes avec monture en cuivre. XVIIme siècle. („*Cajatiehouten dekenkist.*")

826 *Presse à linge. XVIIme siècle.*

Chêne sculpté et plaqué en ébène.

827 *Petite armoire. XVIIme siècle.*

Chêne sculpté, aux attributs de la pharmacie.

828 *Table. XVIIIme siècle.*

De forme octogone, recouverte d'une tapisserie à petit point; décor de fleurs et d'oiseaux. Le pied en noyer sculpté.

829 *Table.*

Noyer; avec tiroir et à pieds torses réunis par une traverse.

830 *Fauteuil Vers* 1650.

Chêne sculpté avec trois médaillons, à tête de chérubins. Siége en rotang tressé.

831 *Fauteuil. XVIIme siècle.*

En chêne, à pieds torses et à double traverse.

832 *Suite de trois chaises. XVIIme siècle.*

En chêne, les pieds réunis par des traverses.

833 *Suite de sept chaises. XVIIme siècle.*

En chêne, et à pieds torses réunis par des traverses. Dos et siège en étoffe verte

Seront vendues par pièce.

834 *Traîneau.*

Sculpté et peinturluré. Provient de Hinloopen. Avec la date de 1648.

835 *Banc.*

Également de Hinloopen, et au même genre de décor.

836 *Ratelier pour des plats.*

Chêne sculpté. XVIIme siècle. Joli décor de corridor.

837 *Ratelier pour des plats.*

Chêne sculpté, à deux rayons de plats.

838 *Ratelier pour des brocs.*

Chêne sculpté, encadrant six plaques en faïence de Delft.

839 *Ratelier pour assiettes.*

Chêne sculpté. Deux rayons.

840 *Ratelier pareil.*

Décor gravé et belle monture en cuivre ciselé.

841 *Pistolet de cavalier. Vers* 1700.

Décor gravé et belle monture en cuivre ciselé.

842 *Pendule. XVIIme siècle.*

Joli modèle, à décor en cuivre poli et à jour.

843 *Petit cabinet à bijouterie.*

Vieux laque du Japon, décor de paysages dorés sur fond noir, monté en cuivre doré.

844 *Paire de petites boîtes.*

Pour tabac et pour thé. Acajou avec monture en cuivre. XVIIIme siècle.

845 *Chaufferette.* („*Huisvlijt*").

Chêne sculpté; au nom de „*Geertie Claes Hop*".

846 *Chaufferette.* („*Huisvlijt*").

Chêne sculpté.

847 *Petite boîte. XVIIme siècle.*

Chêne sculpté.

848 „*Mangelplank*".

Chêne sculpté. Avec devise: „*Mangelt wel, vouwt snel. Anno* 1760."

849 *Ornement en fer forgé.*

Beau travail du XVIIme siècle.

850 *Console en chêne sculpté.*

851 *Grand tapis, avec l'histoire de Pyrame et Thisbé. Aubusson.*

Belle composition, dune douzaine de figures, représentant la fin de la „légende du mûrier". Pyrame mourant gît par terre; Thysbé, agenouillée à côté de lui, est sur le point de se donner la mort avec un poignard. Les parents et les serviteurs des malheureux amants accourent à leur aide.

Autour de la scène court une jolie bordure, composée de fleurs, de fruits, d'animaux et de médaillons à figures. Style Renaissance flamande.

Hauteur 4, largeur 3 mètres.

Instruments de Musique.

852 *Violon.*

Très-bel instrument, d'un ton superbe. Avec l'adresse imprimée de: „*Cornelis Kleyman te Amsterdam fecit* 1670".
Dans sa boîte et avec deux archets.

853 *Violon.*

D'un ton beau et fort. Avec l'adresse manuscrite: „*Giovan(ni) Paolo Maggini fecit in Brescia*".
Avec sa boîte et avec l'archet.

854 *Violon.*

Bel instrument. Avec l'adresse imprimée de: *Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat anno* 1727".
Dans sa boîte et avec l'archet

855 *Violon.*

L'instrument porte l'adresse imprimée de: „*Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat anno* 1721 "
Dans sa boîte et avec l'archet.

856 „*Noordsche balk*".

Instrument à cordes, très-curieux et fort rare La caisse est très-étroite (7 centimètres), et assez longue (86 cent., le col y compris). Il est à quatre cordes.

856*a* *Violon.*

Bel instrument, à l'adresse de „*Aegidius Kloz in Mittenwald an der Iser.*"
Dans la boîte et avec l'archet.

856*b* *Violon.*

Avec la caisse et l'archet.

Or et pierres fines.

857 *Parure en diamants.*

Se composant d'une broche et d'une paire de pendants d'oreille.

858 *Bague antique*

en or et en diamants. Ces derniers imitent un écusson d'armoiries surmonté d'une couronne.

859 *Bague antique*

en or et en diamants: avec l'emblême de Amour, à savoir l'arc et le carquois rempli de flèches.

860 *Bague antique*

en or et en diamants.

861 *Bague antique*

en or et en diamants.

862 *Bague.*

en or, avec un brillant de la plus belle eau.

863 *Bague des Indes Orientales.*

Or et diamants.

864 *Trois boutons de chemise.*

Brillants montés en or.

865 *Collier en perles.*

Double tour ; avec fermoir en or et en diamants.

866 *Paire de pendants d'oreilles.*

Deux très-beaux brillants montés en or.

867 *Epingle de cravate.*

Un grand solitaire monté en or et vissé sur l'épingle de manière qu'on peut l'ôter et le porter dans une bague d'or qui y est ajouté.

868 *Bracelet.*

en or, avec chiffres entrelacés et diamants.

869 *Collier en corail.*

Très-belle couleur et qualité supérieure.

870 *Paire de pendants d'oreilles.*

Corail, monté en or; même couleur et qualité que le collier précédent.

871 *Collier en cornaline.*

Fermoir en or. XVIIIme siècle.

872 *Broche antique.*

Or ciselé. Beau travail, vers 1700.

Poids 12. 5 grammes.

873 *Parure en perles et en pierres fines montées en or.*

Bracelet, broche et paire de pendants d'oreilles.

874 *Chaîne de montre, en or.*

Au même décor que la parure précédente.

Poids: 85 grammes.

875 *Petit coffret, en or.*

Travail d'une finesse merveilleuse, en filigrane d'or. XVIIme siècle.

Poids : 32.5 grammes.

876 *Montre en or ciselé. XVIIIme siècle.*

Avec sonnerie, avec une boîte de conservation en peau de requin polie et avec chaîne à trois breloques

877 *Broche.*

Joli médaillon en émail, représentant Una avec le lion (Légende anglaise). Bordure en émail translucide et monté en or.

878 *Boîte en or.*
A décor gravé et avec inscription.
Poids brut: 17 grammes.

879 *Sou hollandais, de* 1736, *frappé en or.*

880 *Ducat en or, de* 1829.

Argenterie.

881 *Cabaret Louis XVI.*
A marli travaillé à jour et sur quatre pieds.
Poids: 390 grammes.

882 *Cabaret. Fin du siècle dernier.*
Avec marli travaillé à jour.
Poids: 550 grammes.

883 *Petit plateau Louis XVI.*
Avec deux anses et à marli travaillé à jour.
Poids: 260 grammes.

884 *Encadrement pour une relique.*
Curieux travail en argent, composé d'une multitude de fleurs.
Poids: 800 grammes.

885 *Coffret à bijoux.*
Joli travail à jour, à décor de guirlandes ciselées.
Poids: 425 grammes.

886 *Corbeille à pâtisserie.*
Décor au repoussé et ciselé: grappes de raisin.
Poids: 455 grammes.

887 *Corbeille ditto.*
Au même modèle; faisant la paire avec la précédente.
Poids: 450 grammes.

888 *Service à thé et à café*
se composant de cinq pièces. Théière, cafétière, sucrier et réchaud. Décor gravé.
Poids: 1950 grammes.

889 *Brosse. XVIIme siècle.*

Ecaille, monté en argent, avec un écusson de famille.

890 *Corbeille à pâtisserie*

repercée à jour. Fin du siècle dernier.

Poids: 940 grammes.

891 *Service à thé.*

Se composant de la théière, du pot-au-lalt et du plateau. Fin du siècle dernier; provenance anglaise.

Poids: 740 grammes.

892 *Service à thé.*

Argent ciselé. Il se compose de la théière, du pot au sucre et du pot au lait.

Poids brut: 1140 grammes.

893 *Cabaret pour service à thé. Décor gravé.*

Poids: 1040 grammes.

894 *Cabaret pareil, un peu plus petit.*

Poids: 550 grammes.

895 *Plateau ou cabaret. XVIIIme siècle.*

Le marli est travaillé à jour.

Poids: 1045 grammes.

896 *Grand cabaret Louis XVI.*

Le marli est gravé et travaillé à jour.

Poids: 1260 grammes.

897 *Huilier Louis XVI.*

Jolie corbeille repercée à jour. Les flacons sont en cristal.

Poids: 810 grammes.

898 *Coffret à bijouterie. Vers* 1600.

Filigrane d'argent avec rameaux à fleurs et oiseaux émaillés.

Poids: 1280 grammes.

899 *Réchaud Louis XVI.*

à l'usase des fumeurs hollandais. Jolie bordure travaillée à jour. Sur plateau.

Poids net: 250 grammes.

900 *Corbeille à bonbons. Louis XVI.*

Joli marli, travaillé à jour.

Poids: 250 grammes.

901 *Corbeille à pâtisserie. Louis XVI.*
Travaillée à jour.
Poids: 660 grammes.

902 *Petite corbeille à bonbons.*
Joli modèle Louis XV.
Poids: 110 grammes.

903 *Petite corbeille à bonbons.*
Fin du siècle dernier.
Poids: 155 grammes.

904 *Paire de candélabres. Fin du XVIIIme siècle.*
Poids: 490 grammes.

905 *Paire de candélabres. XVIIIme siècle.*
Poids: 660 grammes.

906 *Paire de candélabres. Au même modèle.*
Poids: 645 grammes.

907 *Bocal anglais.*
Joli décor au repoussé: des ceps de vigne.
Poids: 190 grammes.

908 *Bocal anglais. Au même modèle.*
Poids: 190 grammes.

909 *„Pint" anglais.*
Décor au repoussé et gravé, style Louis XV.
Poids: 350 grammes.

910 *„Pint" pareil.*
Poids: 310 grammes.

911 *Sucrier.*
Sur le couvercle, deux écussons d'armoiries.
Poids: 300 grammes.

912 *Pot-au-lait.*
Joli modèle, fin du siècle dernier.
Poids: 180 grammes.

913 *Petit gobelet. XVIIIme siècle.*
Décor de coquilles, travail au repoussé.
Poids: 80 grammes.

914 *Paire de boîtes en argent. Avec plateau.*

Poids: 1680 grammes.

915 *Paire de boîtes.*

l'une de forme carrée, l'autre ronde. Décor gravé.

Poids: 900 grammes.

916 *Plateau à pâtés, en argent.*

Poids: 530 grammes.

917 *Volière. Filigrane d'argent.*

Poids: 215 grammes.

918 *Encrier en argent.*

Avec les bassins en cristal.

Poids net: 175 grammes.

919 *Paire de salières Louis XVI.*

Poids: 95 grammes.

920 *Cachet-étui. Filigrane d'argent.*

Poids: 29 grammes.

921 *Boîte à épingles.*

Filigrane d'argent, avec chiffres entrelacés. Vers 1700.

Poids: 40 grammes.

922 *Bonbonnière. Filigrane d'argent.*

Poids: 39 grammes.

923 *Bonbonnière. Filigrane d'argent.*

Poids: 40 grammes.

924 *Corbeille pour monnaies en or.*

Filigrane d'argent. XVIIme siècle.

Poids: 65 grammes.

925 *Boîte. Filigrane d'argent.*

Poids: 15 grammes.

926 *Corbeille.*

Filigrane d'argent. XVIIme siècle.

Poids: 20 grammes.

927 *Petite corbeille.*

Filigrane d'argent, de forme exagone. XVIIme siècle.

Poids: 110 grammes.

928 *Petite boîte. XVIIme siècle.*
Joli décor de fleurs, travaillées à jour.
Poids: 30 grammes.

929 *Petit coffret. Filigrane d'argent. XVIIme siècle.*
Poids: 80 grammes.

930 *Petit coffret à bijouterie.*
Filigrane d'argent. XVIIme siècle.
Poids: 255 grammes.

931 *Boîte.*
Filigrane d'argent. De forme octogone. XVIIme siècle.
Poids: 90 grammes.

932 *Boîte pareille, mais de forme ronde.*
Poids: 100 grammes.

933 *Montre.*
En argent repoussé. Mouvement de *Samson à Londres*. Cadran en porcelaine polychrôme.

934 *Boîte à cigares.*
Décor gravé à dorures.
Poids: 84 grammes.

935 *Tabatière en argent gravé.*
Poids: 59 grammes.

936 *Etui en filigrane d'argent.*
Poids: 14 grammes.

937 *Boîte à poison.*
Tête de mort qu'on peut porter comme charivari à la chaîne du montre.

938 *Montre et breloque.*
La boîte est en argent repoussé.

939 *Tire-bouchon en argent. Louis XVI.*

940 *Moutardier.*
Décor de fleurs au repoussé.
Poids: 180 grammes.

941 *Moutardier. XVIIIme siècle.*
Poids: 90 grammes.

942 *Moutadier.*

Poids: 160 grammes.

943 *Poivrier. XVIIIme siècle.*

Poids: 165 grammes.

944 *Cuillèr à soupe. Fin du siècle dernier.*

Poids: 210 grammes.

945 *Cuiller à soupe. Décor gravé.*

Poids: 295 grammes.

946 *Cuiller en argent. Daté:* 1754.

Poids: 52 grammes.

947 *Cuiller pareille.*

Poids: 54 grammes.

948 *Cuiller pareille.*

Poids: 54 grammes.

949 *Cuiller pareille.*

Au nom de Auke Feedes mort à l'âge de 90, en 1795.

Poids: 45 grammes

950 *Grand cuiller en argent.*

Beau travail ciselé et à jour. La manche se termine par un trois-mâts avec ses voiles dehors.

Poids: 240 grammes.

951 *Suite de* 18 *cuillers.*

Poids: 1690 grammes.

952 *Suite de* 17 *fourchettes.*

Au même modèle que les cuillers précédentes.

Poids: 1500 grammes.

953 *Suite de* 12 *cuillers à thé.*

Poids: 315 grammes.

954 *Suite de* 10 *cuillers à thé.*

Poids: 235 grammes.

955 *Cachet. Cristal de roche.*

956 *Deux petits cabarets.*

Laque du Japon incrustée de nacre.

Petits objets d'étagère.

(ARGENT.)

957 *Paire de plateaux Louis XIV.* — *Poids:* 85 *grammes.*

958 *La fête des Rois.* — *Poids:* 42 *grammes.*

959 *Coupe en argent repoussé.* — *Poids:* 39 *grammes.*

960 *Gobelet.* — *Poids:* 50 *grammes.*

961 *Voiture attelée de deux chevaux.* — *Poids:* 86 *grammes.*

962 *Chaudron avec réchaud.* — *Poids:* 60 *grammes.*

963 *Cage avec un perroquet.* — *Poids:* 40 *grammes.*

964 *Chaudron avec réchaud.* — *Poids:* 53 *grammes.*

965 *Traîneau attelé d'un cheval.* — *Poids:* 98 *grammes.*

966 *Boîte à thé en argent repoussé.* — *Poids:* 39 *grammes.*

967 *Paire de chandeliers.* — *Poids:* 55 *grammes.*

968 *Coupe. Sur trois pieds. Argent repoussé.* — *Poids:* 45 *gr.*

969 *Presse à linge.* — *Poids:* 65 *grammes.*

970 *Presse pareille.* — *Poids:* 61 *grammes.*

971 *Voiture attelée d'un cheval.* — *Poids:* 45 *grammes.*

972 *Garçon sur une escarpolette.* — *Poids:* 32 *grammes.*

973 *Plateau en argent repoussé. XVII^me siècle.* — *Poids:* 25 *gr.*

974 *Plateau en argent repoussé. XVIIme siècle. — Poids: 23 gr.*

975 *Plateau pareil en argent repoussé. XVIIme siècle. Poids: 19 gr.*

976 *Lustre à six branches. — Poids: 26 grammes.*

977 *Bocal sur pied balustre. — Poids: 32 grammes.*

978 *Bocal sur pied balustre. — Poids: 25 grammes.*

979 *Traîneau attelé d'un cheval. — Poids: 29 grammes.*

980 *Homme avec une brouette. — Poids: 24 grammes.*

981 *Deux enfants sur la balance. — Poids: 30 grammes.*

982 *Homme avec traîneau. — Poids: 23 grammes.*

983 *Traîneau. — Poids: 35 grammes.*

984 *Traîneau attelé d'un cheval. — Poids: 37 grammes.*

985 *Cafetière. — Poids: 25 grammes.*

986 *Sifflet, forme de flacon. — Poids: 30 grammes.*

987 *Bocal sur pied balustre — Poids: 20 grammes.*

988 *Allumeur de reverbères. — Poids: 29 grammes.*

989 *Encrier. — Poids: 149 grammes.*

990 *Encrier et plume. — Poids: 75 grammes.*

991 *Cheval de course. — Poids: 30 grammes.*

992 *Chauffe-linge. — Poids: 33 grammes.*

993 *Rouet à filer. — Poids: 28 grammes.*

994 *Coupe sur trois pieds, en argent ciselé. — Poids :* 24 *grammes.*

995 *Plateau de forme torse, en argent repoussé. XVII*me *siècle. — Poids :* 21 *grammes.*

996 *Aiguière avec son bassin. — Poids :* 27 *grammes.*

997 *Homme à cheval. — Poids :* 38 *grammes.*

998 *Garçon dans un traîneau. — Poids* 15 *grammes.*

999 *Boîte en filigrane d'argent. — Poids :* 9 *grammes.*

1000 *Corbeille en filigrane d'argent. — Poids :* 14.5 *grammes.*

1001 *Chariot attelé d'un cheval. — Poids :* 57 *grammes.*

1002 *Moulin. — Poids :* 27 *grammes.*

1003 *Paire de salières, à décor de fleurs ciselées. — Poids :* 37 *gr.*

1004 *Trois corbeilles. Joli décor ciselé. — Poids :* 16.5 *grammes.*

1005 *Paire de salières Louis XVI.*

1006 *Foyer. — Poids :* 60 *grammes.*

1007 *Coupe à eau-de-vie. — Poids :* 15 *grammes.*

1008 *Berger avec ses moutons. — Poids :* 19 *grammes.*

1009 *Chaufferette. — Poids :* 19 *grammes.*

1010 *Corbeille. Filigrane d'argent. — Poids :* 21 *grammes.*

1011 *Châtelaine. — Poids :* 23 *grammes.*

1012 *Coupe à deux anses, travaillées à jour. — Poids :* 16 5 *gr.*

1013 *Gobelet. — Poids :* 23 *grammes.*

1014 *Cadran solaire avec boussole.*
A l'adresse de: „*Delure, Paris*". XVIIIme siècle.
Poids: 47 grammes.

1015 *Bote à épingles.*
Figurant une statuette d'homme. Ajouté un pistolet.
Poids: 14 grammes.

1016 *Bassinoir. — Poids:* 16.5 *grammes.*

1017 *Fer à repasser. — Poids:* 47 *grammes.*

1018 *Flacon. — Poids:* 38 *grammes.*

1019 *Flacon pareil. — Poids:* 33 *grammes.*

1020 *Deux toupies travaillées à jour. — Poids:* 18 *grammes.*

1021 *Deux lèchefrites. — Poids:* 18 *grammes.*

1022 *Aune en filigrane d'argent. — Poids:* 9 *grammes.*

1023 *Gaufrier. — Poids:* 15 *grammes.*

1024 *Paire de pincettes. — Poids:* 12 *grammes.*

1025 *Etouffoir. — Poids:* 25 *grammes.*

1026 *Cabaret. — Poids:* 37 *grammes.*

1027 *Gaufrier. — Poids:* 21 *grammes.*

1028 *Un dito. — Poids:* 31 *grammes.*

1029 *Chaise. — Poids:* 16 *grammes.*

1030 *Seau. — Poids:* 26 *grammes.*

1031 *Monture de bourse. — Poids:* 30 *grammes.*

1032 *Corbeille en filigrane d'argent. — Poids:* 8 *grammes.*

1033 *Gondole en filigrane d'argent. — Poids : 9 grammes.*

1034 *Tambour. — Poids : 17 grammes.*

1035 *Seau à poisson. — Poids : 13 grammes.*

1036 *Tonneau à vin. — Poids : 32 grammes.*

1037 *Poivrier. — Poids : 22 grammes.*

1038 *Peigne. — Poids : 10 grammes.*

1039 *Une toupie.*

Eventails.

1040 *Eventail*
en ivoire et avec dessin à la gouache. XVIII[me] siècle.

1041 *Eventail.*
Monture en nacre travaillée à jour, à dorure.

1042 *Eventail.*
Monture en ivoire travaillée à jour, à dorure.

Bronze, Cuivre, Verrerie.

1043 *La colonne de Trajan et celle d'Antonin Pie à Rome.*
Modèles en bronze français doré. Epoque de l'Empire.
Hauteur 85 cent.

1044 *Pendule. Empire.*
Bronze et bronze doré. Avec une statuette de Kosziuscko.

1045 *Grande lanterne de corridor. XVII[me] siècle.*
Cuivre poli à décor en repoussé.

1046 *Lustre pendentif. XVIIme siècle.*
A six branches. Cuivre poli.

1047 *Lustre pareil.*

1048 *Lampe du sabbat. XVIIme siècle.*
Cuivre poli.

1049 *Lampe pareille.*

1050 *Bassin.*
Cuivre poli à dessin gravé: une scène de cabaret.

1051 *Mortier avec son pilon.*
Cuivre, à décor en relief et avec inscription: „*Jacob van Kempen. Jut sein Huisfrouw. Anno Domini* (15)82.

1052 *Grand plat.*
Etain gravé: au centre, une chasse au cerf. Belle bordure aux attributs de la chasse, style Renaissance.

1053 *Plat*
en étain. Au buste de Louis XVI, en repoussé.

1054 *Paire de réchauds. Louis XVI.*
En cuivre et en étain. Joli décor de guirlandes dorées.

1055 *Paire de réchauds.*
Au même décor et faisant suite aux précédents.

1056 *Manches de couteau. Suite de 27 pièces.*
Bronze du Japon avec un charmant décor incrusté de différents métaux.

1057 *Couteau et fourchette.* 1775.
Jolis manches sculptés en bois (*Kerbschnitt*). — La gaine est en cuir avec inscription: „*Een vrolijk* (*hart*) *maakt een* (*kind*).

1058 *Couteau et fourchette.*
Agathe monté en argent. La gaine est en peau de requin polie.

1059 *Bocal en verre émaillé.*
Le décor représente un paysan cultivant la terre: „*Obschon der Bauer ist ein verachter Mann. Er doch das beste Handwerck kann*", etc. Vers 1725.

1060 *Paire de compôtiers et plateau à fruits.*
Cristal de Bohême, à facettes.

1061 *Pièce de milieu.*
Grande coupe pour fleurs et pour fruits. Cristal, dentelé.

1062 *Paire de corbeilles à fruits.*
Avec leurs plateaux. Cristal, à facettes.

1063 *Compôtier. Cristal à facettes.*

1064 *Poivrier, boîte à cannelle et moutardier.*
Trois pièces en cristal à facettes, montées en argent.

1065 *Bocal, d'un club d'étudiants.*
Avec une statuette de Minerve et autre décor gravé.

1066 *Grand bocal à couvercle.*
Prix d'une course, décoré d'une figure de jockey.

1067 *Grand bocal à couvercle.*
Avec l'écusson des Pays-Bas et autre décor gravé.

1068 *Bocal.*
Aux armoiries gravées des Provinces-Unies.

1069 *Tonneau avec couvercle.*
Pour vin du Rhin (*Meiwijn*).

1070 *Carafes en cristal. Trois pièces.*

1071 *Paire de chandeliers.*

1072 *Quatre petites corbeilles.*

Porcelaine
de la Chine et du Japon.

1073 *Garniture composée de sept pièces.*

Cinq potiches et deux cornets; les couvercles surmontés de petites statuettes du chien de Fô.

Très-beau décor dit à mandarins. Sur un fond pavé, rouge et noir, se détachent deux grandes réserves à compositions de figures en émail polychrôme: l'une de ces deux scènes représente un vieux Chinois à la porte de sa demeure en conversation avec ses enfants. La composition de l'autre côté se compose d'un groupe de six personnes avec un marchand ambulant débitant ses marchandises.

Hauteur: 40 cent.

Superbe garniture, très bien conditionnée. Une restauration insignifiante à deux couvercles.

1074 *Garniture d'armoire ou de cheminée.*

Trois potiches et deux cornets Superbe décor polychrôme émaillé. Sur la panse, un vivier avec des canards, des plantes aquatiques et un animal fantastique sur un rocher; sur les cols, une charmante bordure de lambrequins, sur un fond filigrané, et une bande à réserves sur fond rose.

Les couvercles sont surmontés de statuettes de lions qui sont intactes et avec leur dorure originale.

Très-belles pièces, de conservation parfaite.

1075 *Paire de très-grandes potiches.*

Décor bleu de compartiments couverts de paysages alternés de fleurs. Avec les couvercles. L'une est fêlée, l'autre est restaurée.

1076 *Garniture. Imari.*

Elle se compose de trois potiches à couvercles surmontés d'oiseaux et de deux cornets, - Décor rouge et bleu doré.

1077 *Paire de vases, forme bouteille.*

Beau décor bleu représentant un mandarin à qui on sert le thé dans un parc.

1078 *Paire de terrines.*

Beau décor polychrôme émaillé sur un fond dit pailleté et filigrané. Avec leurs couvercles et plateaux.

1079 *Potiche avec couvercle.*

Beau décor bleu de mandarins se rencontrant dans un parc. Avec un piédestal Louis XIV, en bois sculpté et doré.

1080 *Garniture. Vieux Japon.*

Trois potiches à couvercles surmontés de coqs et deux cornets. Décor rouge et bleu doré. Imari.

1081 *Statuette de singe.*

Porcelaine coloriée. Pièce curieuse.

1082 *Trois pots à fleurs avec leurs plateaux.*

Décor bleu de feuillage. Quelques fêlures.

1083 *Paire de vases.*

Forme bouteille. Décor laqué: paysages à fond rouge en réserve sur un fond noir à dorures.

Hauteur 60 cent.

1084 *Paire de vases. Chine.*

Décor polychrôme émaillé: des dames assises. Avec texte chinois.

1085 *Coupe, avec couvercle.*

Décor bleu.

1086 *Vase. Céladon.*

La pièce a la forme d'une gourde à deux anses.

1087 *Porte-fleurs.*

Décor bleu de lambrequins.

1088 *Deux petits vases d'étagère.*

Décor bleu: femmes chinoises.

1089 *Paire de vases d'étagère.*

Décor bleu. Les deux pièces sont restaurées.

1090 *Deux petites potiches et un cornet.*

Décor de fleurs polychrômes émaillées. Une pièce est fêlée.

1091 *Paire de petits vases d'étagère.*

De forme carrée. Décor polychrôme émaillé.

1092 *Lot de petits objets d'étagère.*

Cinq pièces polychrômes émaillées.

1093 *Boîte.*

Email de la Chine.

1094 *Grand plat en vieux Chine.*

Décor polychrôme, historique, à savoir: une flotte hollandaise mouillée devant le Cap de Bonne Espérance. Les armoiries de l'Amiral (?) figurent sur le marli. La bordure, style Louis XIV, indique une date vers 1700.

1095 *Très grand plat. Vieux Japon.*

Beau spécimen de la porcelaine d'Imari, à décor rougé et bleu doré. Motifs de jardinières et de pavillons à demi cachés dans la verdure.

Diamètre: 54 cent.

1096 *Paire de grands plats. Imari.*

Décor rouge et bleu doré: paysage.

1097 *Paire de plats et suite de dix assiettes. Imari.*

Décor rouge et bleu doré: sujet de paysage montagneux. Trois sont fêlés.

1098 *Paire de plats.*

Beau décor polychôme émaillé; au centre, un bouquet de fleurs entouré d'une bordure rose pailletée; des fleurs sur le marli. — Seront verdus par pièce.

Diamètre: 36 cent.

1099 *Paire de plats.*

Décor bleu. Une pièce est restaurée.

1100 *Paire de plats creux.*

Décor bleu.

1101 *Paire de plats.*

Décor bleu de fleurs et de papillons.

1102 *Paire de plats.*
Beau décor bleu de fleurs.

1103 *Paire de plats au même décor. Restauré.*

1104 *Paire de plats.*
Décor rouge et bleu, doré. Une pièce est fêlée.

1105 *Paire de grands plats, creux et dentelés.*
Décor bleu: des petites fleurs, des poissons et des crabes.

1106 *Suite de quatre plats. Vieux Japon.*
Décor rouge et bleu doré: des fleurs et des cerfs. Trois sont fêlés.

1107 *Suite de quatre plats pour dessert.*
Charmant décor bleu à personnages. Deux pièces sont fêlées.

1108 *Deux plats.*
Décor bleu de paysage et de fleurs. Une pièce est fêlée.

1109 *Paire de plats.*
Décor bleu de fleurs. Une pièce est ébréchée.

1110 *Plat.*
Décor bleu de plantes.

1111 *Lot de plats. Cinq pièces.*

1112 *Plat creux.*
Décor bleu. Ebréché.

1113 *Quatre plats.*
Décor bleu de fleurs. Fêlé

1114 *Lot d'objets divers.*
Paire de beurriers, saucière, crachoir (*Tournai*) et deux plats.

1115 *Deux plats à barbe. Imari.*
Décor rouge et bleu doré. Seront vendus par pièce.

1116 *Plat à barbe. Vieux Chine.*
Décor polychrôme émaillé: une terrasse avec deux dames.

1117 *Service à dîner.* 116 *Pièces.*

Le décor bleu se compose au centre d'un coin de parc avec une mère et ses enfants. Sur le marli une bordure à lambrequins. Plusieurs pièces sont fêlées.

Grand plat creux.
29 plats pour légumes etc., de différent format.
39 grandes assiettes.
61 assiettes.
37 assiettes à soupe.

1118 *Paire de soupières.*

Avec leurs couvercles et avec leurs plateaux. Décor bleu.

1119 *Paire de saladiers.*

Décor bleu. Une pièce est fêlée.

1120 *Paire de saladiers ou plats à légumes.*

Décor bleu.

1121 *Paire de compôtiers. Imari.*

Décor de fleurs, rouge et bleu doré.

1122 *Paire de saladiers.*

Forme octogone. Décor bleu clair: des chrysanthèmes.

1123 „*Pint*".

Décor bleu de paysages.

1124 *Compôtier.*

Avec plateau et couvercle. Décor bleu.

1125 *Paire de grand bols.*

Vieux Chine à décor polychrôme de fleurs. Dessin imitant le Saxe. Une pièce est fêlée.

1126 *Plats et assiettes. Six pièces.*

Plat à barbe en vieux Japon, — trois assiettes vieux Chine, — assiette d'Arras et assiette de Chantilly.

1127 *Lot de petits plats. Cinq pièces.*

1128 *Assiettes et plats.* 56 *Pièces.*

35 Assiettes, et 24 plats pour dessert de différents formats. Décor bleu. Onze pièces sont fêlées.

1129 *Suite de quatre plats à dessert, godronnés.*

Décor bleu de petites fleurs, de poissons et de crabes.

1130 *Suite de six assiettes à soupe.*

Décor bleu : terrasse avec des fleurs.

1131 *Suite de douze assiettes.*

Décor bleu : corbeille remplie de fleurs.

1132 *Suite de six assiettes.*

Décor polychrôme émaillé. Au centre, une jardinière et un kakemono déroulé. Bordure de fleurs sur fond filigrané, à réserves. Trois pièces sont fêlées et une restaurée.

1133 *Suite de douze assiettes à soupe.*

Décor bleu: coin de parc.

1134 *Suite de douze assiettes.*

Décor bleu de fleurs.

1135 *Suite de douze assiettes.*

Décor bleu: groupes de vases et de potiches avec des fleurs.

1136 *Suite de huit assiettes.*

Décor polychrôme émaillé de fleurs.

1137 *Suite de douze tasses avec huit soucoupes.*

De forme godronnée et à décor de fleurs polychrômes émaillées. Deux tasses sont fêlées.

1138 *Suite de huit tasses avec leurs soucoupes.*

Joli décor polychrôme émaillé sur un fond dit pavé. Bordure noire dorée.

1139 *Bol Porcelaine de la Chine.*

Le décor polychrôme émaillé représente des personnages et des médaillons avec texte chinois.

1140 *Suite de quatre tasses et soucoupes. Imari.*

Décor rouge et bleu doré.

1141 *Suite de trois tasses à couvercles.*

Décor de fleurs polychrômes émaillées. Réserves sur fond rouge doré. Légères fêlures.

1142 *Suite de six tasses avec quatre soucoupes.*

Décor polychrôme émaillé: pavillon chinois.

1143 *Suite de six tasses avec leurs soucoupes.*

Décor polychrôme émaillé: un couple amoureux épié par une dame.

1144 *Tasse à bouillon.*
Porcelaine de la Chine, polychrôme émaillé, à décor de personnages.

1145 *Suite de douze tasses à thé.*
Décor bleu de fleurs. Avec les soucoupes.

1146 *Théière. Imari.*
Décor rouge et bleu doré.

1147 *Pot à lait chaud.*
Décor bleu de fleurs.

1148 *Suite de six tasses à thé.*
Décor polychrôme, doré: paysages avec figures. Avec les soucoupes.

1149 *Suite de six tasses à thé.*
Décor polychrôme émaillé: paysages avec figures. Avec les soucoupes.

1150 *Boîte à thé.*
Email de la Chine, polychrôme émaillé, à sujet de paysages.

1151 *Chocolatière.*
Décor bleu. L'anse est restaurée.

1152 *Deux pots à lait.*
Joli décor d'oiseaux et de fleurs, polychrôme émaillé

1153 *Théière avec plateau.*
Fond capucin à réserves avec des fleurs polychrômes émaillées.

1154 *Bol. Vieux Chine.*
Décor de terrasses, avec dames prenant le thé. Polychrôme.

1155 *Paire de tasses, avec leurs soucoupes.*
Décor polychrôme à armoiries et ceps de vigne. Dessin européen.

1156 *Suite de six tasses d'étagère. Imari.*
Décor rouge et bleu doré. Avec leurs soucoupes.

1157 *Suite de six tasses à thé.*
Décor bleu à personnages. Avec leurs coucoupes. 2 Pièces sont fêlées.

1158 *Suite de cinq tasses.*
De forme torse. Décor bleu. Avec leurs soucoupes.

1159 *Sucrier.*
Décor polychrôme émaillé de fleurs.

1160 *Bol. Vieux Japon.*
Décor polychrôme: un concert en plein air; costumes européens.

1161 *Bol Imari.*
Décor rouge et bleu doré. Fêlé.

1162 *Bol. Imari.*
Décor rouge et bleu doré.

1163 *Paire de bols.*
Décor polychrôme: corbeilles remplies de fleurs. — Un est fêlé.

1164 *Suite de cinq tasses à thé.*
Décor bleu de paysage. Avec leurs soucoupes.

1165 *Suite de cinq tasses à thé.*
Décor bleu, avec leurs soucoupes.

1166 *Suite de cinq tasses. Vieux Japon.*
Décor rouge et bleu doré. Avec leurs soucoupes.

1167 *Théière. Vieux Japon.*
Décor rouge et bleu doré.

1168 *Théière. Vieux Japon.*
Décor rouge et bleu doré.

1169 *Lot de potiches et de tasses.*

1170 *Suite de trois bols.*
Décor bleu de fleurs. Deux fêlures.

1171 *Bol.*
Dentelé et à décor bleu.

1172 *Théière.*
Terre cuite rouge du Japon. Décor en relief: des fleurs et des écureuils.

Porcelaines diverses.

1173 *Statuette de Neptune. Porcelaine de Saxe polychrôme.*
Le dieu est accompagné d'un dauphin et debout sur un rocher à coquillage.

1174 *Paire de statuettes. Porcelaine de Saxe polychrôme.*
Jeune fille avec sa poupée et garçon avec son dada.

1175 *Musiciens. Paire de statuettes.*
Porcelaine de Saxe polychrôme.

1176 *La récolte de pommes. Groupe.*
Porcelaine de Saxe, polychrôme.

1177 *Statuette. Porcelaine de Saxe polychrôme.*
Jeune fille à sa toilette.

1178 *Statuette. Porcelaine de Saxe polychrôme.*
Jeune fille à son clavecin.

1179 *Vase. Porcelaine de Saxe.*
Décor de chérubins et de fleurs polychrômes, modelés en relief.

1180 *Statuette. Porcelaine de Saxe polychrôme.*
Jeune fille jouant avec son chien, qu'elle laisse se mirer dans un miroir.

1181 *Statuette. Porcelaine de Saxe polychrôme.*
Jeune fille, lisant une lettre, costume de la seconde moitié du siècle dernier.

1182 *Statuette. Porcelaine de Saxe polychrôme.*
Le Temps. Une des ailes est restaurée.

1183 *Groupe. Porcelaine de Saxe polychrôme.*
Vénus et l'Amour.

1184 *Paire de statuettes polychrômes. Chelsea.*

1185 *Bouilloire. Porcelaine de Saxe. Louis XV.*
Décor de fleurs polychrômes. Avec le piédestal et la chaufferette à parois travaillées à jour et avec des fleurs en relief.

1186 *Suite de six tasses avec leurs soucoupes.*

Porcelaine de l'Amstel, à décor doré. Style Empire.

1187 *Tasse et soucoupe.*

De forme droite; Empire. Décor bleu doré. Porcelaine française.

1188 *Tasse et soucoupe.*

De forme droite, Empire. Décor de roses sur fond doré. Porcelaine française.

1189 *Suite de cinq tasses*

avec leurs soucoupes. Porcelaine de Saxe. Décor polychrôme d'oiseaux et d'insectes.

1190 *Suite de cinq tasses. Vieux Saxe.*

Décor polychrôme d'oiseaux. Avec leurs soucoupes.

1191 *Tasses et soucoupes.*

Porcelaine de la fabrique d'Anspach, de la fabrique de Niedervillier et de Sèvres.

1192 **Service à dîner. Porcelaine de Loosdrecht.**

Décor polychrôme doré: un semé de petites fleurs, la Véronique (ou Germandrée) Avec la marque: M: O: L: initiales du ministre Mol, fondateur de la fabrique à Loosdrecht.

Le service se compose de:

Soupière.
Paire de grands plats à poisson.
Quatre grands plats de forme ronde. Un est fêlé.
Sept plats à viande de forme ovale.
Deux plats à légumes, avec couvercles.
Quatre plats à légumes, de forme ronde.
Huit „ „ „ de forme carrée.
Deux saladiers.
Deux saucières avec leurs plateaux.
Deux terrines à sauce avec leurs plateaux.
Deux beurriers, avec leurs plateaux.
Six pots à crême.
Seize plats à dessert, en trois formats.
Cinq corbeilles à fruits, à jour et avec leurs plateaux Une pièce a souffert.
Vingt-quatre assiettes à soupe.
Cinquante assiettes. Deux fêlées.
Huit assiettes du double format.

1193 **Service à dîner, en porcelaine de Tournay.** *Décor bleu de bouquets de fleurs. En tout 278 pièces.*

Ce beau service, très-bien conservé, comprend les pièces suivantes :

Soupière avec plateau.

31 Plats de différents formats, pour poisson, pour viande, pour dîner et pour dessert.

11 Plats pour légumes.

4 Saladiers.

24 Petits plats, de forme ronde, en quatre formats, tant pour dîner que pour dessert

3 Petits plats de forme carrée.

2 Beurriers.

2 Moutardiers (un couvercle manque).

200 Assiettes, pour soupe, pour dîner et pour dessert.

1194 *Déjeuner. Porcelaine de Sèvres.*

Ce service, datant de l'époque du second Empire, se compose de:

24 Assiettes.

8 Coupes.

Cafetière.

Théière.

Bol.

Sucrier.

Pot au lait.

12 Tasses avec leurs soucoupes.

1195 *Service à thé et à café. Porcelaine de la Haye.*

Décor polychrôme de bouquets de fleurs. Le service se compose de: cafétière, théière, bol, pot au lait, boîte à thé, sucrier et douze tasses avec leurs soucoupes.

1196 *Service à thé.*

Porcelaine française, époque de l'Empire. Décor polychrôme de coquelicots. Théière, pot au lait (restauré), sucrier, bol, et six tasses de forme droite avec leurs soucoupes.

1197 *Service à thé et à café. Porcelaine de Saxe.*

Décor polychrôme de fruits et de fleurs. Le service se compose de: Cafetière, théière, pot au lait, sucrier, bol, douze tasses à café et douze tasses à thé, avec 23 soucoupes.

Faïence de Delft.

1198 *Garniture.*

composée de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu: une dame japonaise. Des statuettes de chien sur les couvercles.

1199 *Garniture.*

Trois potiches et deux cornets. Décor bleu. Des perroquets sur les couvercles. — Marqués A B.

1200 *Garniture.*

Trois potiches et deux cornets, tous à couvercle. Décor bleu: une dame du Japon dans son parc.

1201 *Garniture.*

Trois potiches à couvercles et deux cornets, de forme ronde et à décor bleu.

1202 *Garniture.*

Trois potiches à couvercles et deux cornets, de forme ronde. Décor bleu: un pont-levis.

1203 *Garniture Orangiste.*

Deux potiches à couvercles et un cornet. Décor polychrôme aux bustes de Guillaume V et de sa femme.

1204 *Garniture.*

Trois potiches et deux cornets. Décor bleu. — Marqués aux trois cloches.

1205 *Garniture.*

Trois potiches et deux cornets. Décor bleu. Deux bouts de couvercle sont restaurés. — Marqués aux trois cloches.

1206 *Garniture.*

Deux potiches à couvercles et un cornet, de forme exagone Décor bleu de fleurs. Restaurations aux boutons.

1207 *Paire de statuettes.*

Garçons montés à cheval Polychrôme.

1208 *Grande plaque.*

Décor bleu: Moïse trouvé par les filles de Pharaon. Avec la date de 1763.

1209 *Plaque.*

Décor bleu de paysage; dessin japonais. Marli en relief. Marqué „*'t Fortuyn.*"

1210 *Suite de quatre plaques.*

Décor bleu de paysage: encadrés.

1211 *Paire de plaques à armoiries. Encadrées.*

1212 *Vase bouteille à double panse.*

Décor bleu de paysages. Style chinois.

1213 *Paire de statuettes de vaches.*

Décor polychrôme, doré.

1214 *Paire de petites potiches.*

Décor bleu: bouquets de fleurs. Avec les couvercles.

1215 *Paire de tableaux.*

Chacun composée de quatre plaques de couleur violette.

1216 *Grand tableau en faïence de Delft.*

Marine placée dans un beau cartouche. Carrelage de 77 plaques. Ouvrage important, dessiné par A. le Comte pour la faïencerie de *Joost 't Hooft* à Delft en 1883.

Encadré et sur un chevalet en bois sculpté.

1217 *Plats à fraises*

perforés et avec leurs plateaux. Décor bleu. Marqués *J. v. Duyn.*

1218 *Paire de plats à fraises.*

Joli décor bleu. Avec les plateaux. Marqués *Fortuyn.*

1219 *Grand plat.*

Décor bleu: paysage avec deux personnes. Dessin japonais.

1220 *Plat.*

Décor de fleurs bleues, rouges et vertes.

1221 *Plat creux.*

Décor bleu de fleurs et d'oiseaux. Dessin japonais.

1222 *Plat creux.*

Décor bleu: des femmes prenant leur repas au pied d'un arbre. Dessin japonais. Marqué J. G. K.

1223 *Paire de plats. Décor bleu.*

1224 *Plat.*

Décor bleu: trois personnages dans un parc. Dessin japonais.

1225 *Plat.*

Décor pareil au précédent.

1226 *Plat.*

Le décor bleu représente la rencontre d'Eléazar et de Rebecca.

1227 *Paire de grands plats.*

Décor bleu: une jardinière remplie de fleurs.

1228 *Suite de six plats. Décor bleu.*

1229 *Plats.*

Décor de compartiments bleus, à fleurs polychrômes.

1230 *Deux plats.*

Décor bleu: paysage avec un paon.

1231 *Deux plats.*

Décor bleu de fleurs. Style japonais.

1232 *Plat. Décor polychrôme.*

1233 *Suite de douze assiettes*

Chaque pièce porte au centre quatre lignes d'un poème: „*Komt vrienden altemaal, Ik zal u nu vergasten, Maar met een boers onthaal*, etc. Une pièce est fêlée.

1234 *Suite de douze assiettes.*

Décor bleu. Marquées L. P. K. (= *Lampetkan*, où à la lampette). Elles seront vendues par six pièces.

1235 *Suite de six petites assiettes.*

Décor bleu („*de Pauwenstaart*"). Marquées à la griffe.

1236 *Suite de sept petites assiettes.*

Au même décor.

1237 *Suite de six assiettes.*

Décor polychrôme: un vase rempli de fleurs.

1238 *Suite de trois assiettes.*

Décor polychrôme de fleurs.

1239 *Suite de six assiettes.*

Décor bleu de fleurs. Une est fêlée.

1240 *Suite de six assiettes.*
Décor bleu: parc chinois. Une est fêlée.

1241 *Suite de six assiettes.*
Décor bleu: parc chinois. Une pièce est fêlée.

1242—1249 *Collection de petites assiettes.*
Bleues ou polychrômes. Seront vendues par lots.

1250 *Suite de trois assiettes.*
Décor bleu: Jésus Christ crucifié.

1251 *Suite de six assiettes.*
Décor bleu: un arbre fruitier.

1252 *Suite de six assiettes.*
Décor bleu de fleurs.

1253 *Suite de six plats.*
Décor violet

1254 *Suite de six assiettes.*
Décor bleu: parc chinois.

1255 *Paire de cannettes.*
„Baardmannetje". Grès brun.

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.

lu c.1
ens et ant

3 3125 01133 7083

1893
Apr. 11
AmMu

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1893 Apr. 11 AmMu c.1
Frederik /Tableaux anciens et ant
84-P24557

3 3125 01133 7083